

國立公共資訊圖書館「繪本創作工作坊」課程簡章

- 一、目的：國立公共資訊圖書館自民國 100 年成立圓夢繪本資料庫，迄今，已成為全國收藏量最大之公共繪本資料庫網站，為協助培育未來繪本創作人才、鼓勵繪本創作，以及讓各級教師作為教學輔助或發展特色課程之參考，特辦理本工作坊。
- 二、研習內容：邀請繪本作家、出版社編輯分別就文本創作、圖像創作、繪本編輯進行繪本創作教學，並請合作學校教師做繪本教學示範。
- 三、課程表：如附件 1
- 四、辦理機關
 - (一) 主辦機關：國立公共資訊圖書館
 - (二) 合辦單位：玉山文教基金會
- 五、參加研習對象：對繪本創作有興趣的國中、小教師、高中教師
- 六、研習人數：40 人
- 七、研習日期：106 年 8 月 10-11 日（星期四、五）
- 八、研習地點：玉山銀行登峰大樓（臺北市中山區撫順街 41 巷 13 號）
- 九、報名作業
 - (一) 報名日期：即日起至 7 月 31 日止（名額有限，額滿為止）
 - (二) 報名方式
 - 1、上全國教師在職進修網報名（課程代碼：2242605），網址：<http://www3.inservice.edu.tw/>。
 - 2、開課前將以電子郵件通知報到。
 - 3、報名完成後如因故不能出席，請提前於 8 月 3 日前告知本課程聯絡人取消。
 - (三) 本研習課程提供住宿（15 名，採報名順序排定）及午餐。
 - (四) 本課程聯絡人：張琬甄小姐 TEL: (04) 2262-5100 分機 1209；E-MAIL：a06103@nlpi.edu.tw

附件 1 課程表

第一日 (8/10)		
時間	主題	主講人
9:30-10:00	學員報到	
10:00-12:00	合作學校教學示範及交件注意事項	大墩國中童師薇老師
12:00-13:30	午餐時間	
13:30-16:30	文本創作發想	張友漁小姐

第二日 (8/11)		
時間	主題	主講人
9:00-12:00	圖像創作概念	黃郁欽先生 陶樂蒂小姐
12:00-13:30	午餐時間	
13:30-16:30	繪本編輯方式	親子天下張淑瓊總監

繪本創作工作坊講師簡介

一、親子天下張淑瓊總監



臺北市人。美國俄亥俄州立大學兒童文學碩士。曾任誠品書店童書企劃、兒童商品採購、道聲出版社童書主編，誠品書店兒童專區督導。並參與信誼幼兒文學獎、國語日報牧笛獎評審，及中國時報開卷、聯合報讀書人年度好書評審。2006年受邀擔任義大利波隆納書展臺灣館策展人。現任天下雜誌親子教育部特約主編，及誠品書店大陸項目營運專案特約。翻譯作品有《黃與粉紅》、《爺爺的牆》、《有色人種》、《落跑老爸》等。

二、作家黃郁欽先生和陶樂蒂小姐



(一)黃郁欽

一九八〇年學電影，一九八六年開始擔任電視編劇。喜歡天馬行空的幻想、自由自在的畫圖，所以於一九八八年開始創作繪本，一九九六年成立繪本創作團體「圖畫書俱樂部」。目前持續手製繪本的創作。

曾獲國語日報兒童文學牧笛獎首獎、陳國政兒童文學獎優選、行政院環保署小綠芽獎、「好書大家讀」年度最佳兒童讀物獎，以及信誼幼兒文學獎圖畫書佳作。

《烏魯木齊先生的假期》是我出版的第一本書。小時候常聽人家用「烏魯木齊」形容荒誕不經、天方夜譚的事，後來才知道「烏魯木齊」是個地名，由於離臺灣太遠了，當地的事誰也不清楚，所以要是有人說了唬人的話，免不了要被罵一句「烏

魯木齊」！就這樣，烏魯木齊先生成了我的故事裡的主人翁。他是一個平凡的小人物，卻經歷了一段荒誕而有趣的旅程。只要你願意，也可以成為另一個烏魯木齊先生或小姐，用想像的心靈，擁有屬於自己的奇異假期。

喜歡天馬行空地幻想、自由自在地畫圖，所以開始創作繪本。一九九六年成立繪本創作團體「圖畫書俱樂部」，已持續創作手製繪本 16 年。一九九九年獲得第三屆國語日報社牧笛獎首獎；同年獲得第七屆陳國政兒童文學獎優選，也曾獲第十四屆信誼幼兒文學獎入選獎、行政院環保署第一屆小綠芽獎。已出版的作品有《烏魯木齊先生的假期》、《誰要來種樹？》、《當我們同在一起》、《我有兩條腿》。

(二)陶樂蒂

一九六八年生於台北市，為法律學碩士，不曾就讀美術相關的專業學校，因為喜歡畫圖才開始投入創作，並成為「圖畫書俱樂部」的一員，開始繪本創作的生涯。曾獲第九屆陳國政兒童文學獎首獎以及第十四屆信誼幼兒文學獎佳作獎。除了兒童繪本創作，也為多位知名作家繪製封面及插圖。創作風格明亮、溫柔，喜歡用大塊繽紛的色彩。已出版兒童繪本《好癢！好癢！》。

三、本土兒童文學作家張友漁小姐



張友漁，本名張淑美(老師說她已擺脫菜市场名，改名為友漁，現在張友漁是她的本名)，1964 年生，天秤座。花蓮縣玉里鎮人。她說她最喜歡曬太陽，最討厭下雨。最愛閱讀孩童純真的眼神，最害怕毛毛蟲的臉。有時候喜歡湊熱鬧；更多時候喜歡一個人到處走走。她最大的願望和最小的願望，是希望讀者都喜歡她寫的故事。

作品包括【小頭目優瑪】系列、【動物狂想曲】系列、《我的爸爸是流氓》、《西貢小子》、《再見吧！橄欖樹》、《喂，穿裙子的》、《老番王與小頭目》、《物產的故事》和《山脈的故事》等 30 餘冊。曾獲金鼎獎、《中國時報》開卷年度好書獎、「好書大家讀」年度最佳讀物獎等多項肯定。5 次獲得新聞局優良劇本獎，作品《誰在橋上寫字》、《阿國在蘇花公路上騎單車》被改編成電視《腳踏車的祝福》與電影《單車上路》等等。

創作，對她而言，是一張很舒適的符合人體工學的椅子。生活裡沒有太多重要的東西，凡看見聽見觸到的，都是故事。於是她聽風說故事、看樹說故事，看路邊堅持優雅姿態的小貓說故事。〈作家的話〉「你靈感從哪裡來。」「為什麼你有那麼多的點子？」「你怎麼想到檜木精靈和扁柏精靈的？」靈感絕對不會像鳥屎

一樣突然從天上掉下來。你得接受一些訓練才行。就像你想開車上路，就得先去駕駛訓練班學習如何開車；你想學會做菜，就得去拜師學藝，然後勤加練習。從我識字愛上閱讀，著迷於各式各樣的故事的時候，就注定我將成為故事的奴隸。不同於其他奴隸的是，我樂於被故事操控、使喚、幫故事洗腳丫子；願意為了故事犧牲睡眠，享受孤寂，放掉自我。愛上故事的那一年，就已經注定我這一生都將為故事服務。為故事奔走，我毫無怨言

四、臺中市立大墩國民中學童師薇老師

